



joodsamsterdam.nl & joodsrotterdam nieuwsbrief februari 2013

Welkom

Ten eerste welkom voor de nieuwe abonnees op de nieuwsbrief van de website www.joodsamsterdam.nl en de Rotterdamse zustersite.

In deze nieuwsbrief kunt u lezen welke veranderingen in de afgelopen maand op de site zijn aangebracht. Verder vinden we het leuk om uw tips te ontvangen voor nieuwe informatie. Afsluitend; laat ook andere geïnteresseerden weten dat deze site bestaat.

Voorwoord

Deze nieuwsbrief geeft een overzicht van de wijzigingen en toevoegingen op de website joodsamsterdam.nl en [joodsrotterdam](http://joodsrotterdam.nl) gedurende de maand voor het verschijnen van de nieuwsbrief.

Informatie gezocht

We zoeken zoveel mogelijk oorspronkelijke informatie. Zelfs schijnbaar onbelangrijke details kunnen inzicht geven over gebeurtenissen die het waard zijn om vast te leggen. Uw informatie is welkom via deze [link](#).

Links

Deze site heeft geen advertenties en heeft geen commercieel karakter. Deze site wil een plek geven aan de Joodse sporen in Mokum en Rotterdam en respectvol deze sporen, de mensen en de gebruiken een plek geven. We worden graag gelinkt op andere sites, maar zullen geen advertenties plaatsen. Wij niet op andere sites, omdat daarvoor geen geld is, andere sites niet bij ons, omdat wij geen geld willen verdienen met dit stuk geschiedenis.

Oproepen:

Behalve ideeën en suggesties zijn aanvullingen en verhalen over de besproken gebouwen, straten en buurten van harte welkom.

Vertalingen

Bij alle hoofdgroepen is er een index opgenomen. Deze is ook vertaald in het Engels en Duits, en het Hebreeuws. De Hebreeuwse vertaling moet nog gecontroleerd worden.

Contact

Alleen per [mail](mailto:info@joodsamsterdam.nl)

Facebook

Via deze [link](#).

Deze maand....

Het was een drukke en mooie maand voor deze website. Natuurlijk ging veel aandacht naar de Geschiedisonlineprijs, waar deze site hoog geëindigd is. Van de 225 website op de 21e plaats voor de publieksjury met 239 stemmen. Wanneer u gestemd heeft voor ons – heel veel dank. Bij de vakjury kwamen we nog hoger, we stonden op de 1e shortlist maar niet op de 2e. Volgens reacties moet de site volgend jaar weer meedoen, en een aantal verbeteringen zullen worden doorgevoerd en zijn overigens al hier en daar zichtbaar.

Maar qua nieuwe artikelen is er ook veel gedaan in de afgelopen maand. Een uitvloeisel van het artikel over Brazilië van de vorige maand is het stuk over New York – met ook een Engelse vertaling ervan. Het artikel over Suriname volgt uit dat artikel.

Dan een paar nieuwe scholen in Amsterdam en nog – na 6 jaar website – de verhalen over een paar synagoges die nog onbekend waren. Verder een stuk over de Jodenpol (maatschappij voor Weldadigheid), en een bijzonder artikel over het Joods Montessori Lyceum.

deze maand op de [Amsterdamse](#) site:

1 feb – de Joodse vestiging in [New York](#) had een belangrijke Nederlandse achtergrond.

2 feb – De [Markengracht](#) werd in 1968 gedempt en is van de kaart verdwenen. Er stond een synagoge én een school.

2 feb – Dat de sjoel bestond was al bekend, maar nu het verhaal over de synagoge op de [Sint Anthoniesbreestraat](#) op de site.

2 feb – Op de Snoekjesgracht was een [Fröbelschool](#) gevestigd.

2 feb – antisemitisme in de Warmoesstraat? Het verhaal staat [hier](#).

3 feb – [Jacob Merkelbach](#) was een fenomenaal fotograaf en hij fotografeerde een groot deel van de bekende Amsterdammers waaronder veel bekende Joodse Amsterdammers.

4 feb – Wie heeft informatie over Izaak Sealtiel. De oproep staat [hier](#).

12 feb – het artikel over [Nieuw Amsterdam](#) is vertaald in het Engels.

Verder is er deze maand een bijzonder interview geweest in Brielle. Dat leidde tot een artikel voor de Stichting Sobibor dat op 4 maart gepubliceerd wordt, en over Gruppe Bühne en Esther Philipse. Trouwens de bakkerszaken van Viool in Rotterdam volgen er ook uit. Kortom, weer heel veel nieuwe zaken in de nieuwsbrief. Veel leesplezier en blijf ons tippen.

deze maand op de [Rotterdamse](#) site:

3 feb – Over een pontje en touwelen in Rotterdam. Wat dat betekent – zie het [verhaal](#).

12 feb – een foto van Ellen Bannet is opgedoken, nu op de pagina over [Joseph Bannet](#).

16 feb – Oh, boy, she could play that horn. Dat zei Louis Armstrong over [Clara de Vries](#).

17 feb – [Gruppe Bühne](#) verzorgde vele dinsdagavonden het variëte in kamp Westerbork.

18 feb – [Esther Jeannette Philipse](#) kon de deportatie uit Westerbork voor haar man en kinderen een jaar uitstellen door deel te nemen aan Gruppe Bühne.

19 feb – Barend Karel Philipse trouwde met Sara Viool. Het verhaal over het gezin staat op de site, maar ook over de [bakkerszaken van Viool](#).

19 feb – Een aantal straatarme Joodse Rotterdammers ging naar de landbouwkolonies van de [Maatschappij voor Weldadigheid](#).

12 feb – De emigratie vanuit Amsterdam ging ook naar [Suriname](#).

16 feb – Het [Joods Montessori Lyceum](#) was een afsplitsting van het Montessori Lyceum Amsterdam.

16 feb – Wie staan er op de [groepsfoto](#) van het Joods Montessori Lyceum.

16 feb – het verhaal over de zoektocht naar de leerlingen op de groepsfoto van het [Joods Montessori Lyceum](#).

17 feb – [Gruppe Bühne](#) verzorgde vele dinsdagavonden het variete in kamp Westerbork.

18 feb – Een aantal straatarme Joodse Amsterdammers ging naar de landbouwkolonies van de [Maatschappij voor weldadigheid](#).

19 feb – [Jacob Mendes de Leon](#) speelde een rol in de Maatschappij voor Weldadigheid. Wie was hij?

22 feb – Een synagoge op de [Valkenburgerstraat](#). Hij was er zeker. Bij de Rode Leeuwengang.

23 feb – Sal Santen schreef over de [Februaristaking](#).

24 feb – gebouw [PIGOL](#) stond op Muiderstraat 21 en had verschillende functies.

Evenementen

De nieuwsbrief is geen evenementenkalender en gaat ook niet op zoek naar informatie. We plaatsen alleen die zaken waarvan we denken dat onze lezers geïnteresseerd kunnen zijn. We zijn verre van volledig.

donderdag 14 maart 20:30 € 20 / € 17

ANAT COHEN QUARTET

Anat Cohen klarinet/sax, Jason Lindner piano, Joe Martin bas, Daniel Freedman drums

De New Yorkse klarinettist/saxofonist Anat Cohen verbindt jazz, klezmer en latin tot een unieke, virtuoze stijl. Ze wordt dan ook al jaren achtereen gekozen tot beste klarinettist door de Jazz Journalists Association en in de Downbeat Critics Polls. Bovendien is ze een sterke podiumpersoonlijkheid. 'De lyrische schoonheid van haar toon, haar vloeiende techniek en haar extraverte uitstraling maken haar muziek toegankelijk voor iedereen', schreef Chicago Tribune. Op haar nieuwe album Claroscuro staan lichtvoetige dansritmes in sterk contrast met donkere ballades. Verder informatie [hier](#).